



MATERIEL ARROSOIR

DIFFUSION :

- 2 L-Acoustics X12 (accrochées en hauteur)
- Ampli L-Acoustics LA4X

RETOUR :

- 4 retours Martin Audio Blackline F8 sur 4 circuits d'amplification
- Ampli QSC GX5 4X500W

REGIE :

- Console Midas M32 (avec routeur wifi sécurisé)
- Stagebox Midas DL151 24in AES50
- 1 s/patch 8in sur le plateau

- 1 lecteur CD Tascam CD450
- 1 PC (Pro Tools / Cubase) relié en usb 32in/32out
- 1 préampli casque Preonus HP60
- 2 casques Sony MDR-7506
- 1 casque BeyerDynamic DT880

MICROS :

- 1 Beta52
- 3 Shure SM58
- 1 Shure Beta 58
- 3 Shure SM57
- 1 Shure Beta 57
- 1 EV RE20
- 2 DPA4099 susp. contrebasse, violoncelle, violon, guitare, piano, cuivres
- 2 Oktava Mk012
- 4 DI BSS AR 133
- 1 DI Radial Pro48
- 1 DI Radial Stagebug

PIEDS :

- 2 grands perche overhead
- 12 grands perche télescopiques
- 8 petits perche télescopiques



- 2 grands droits embase ronde
- 2 barres d'accroche dans la salle
- 2 barres de couple 20 cm K&M 23550
- 1 barre de couple 85 cm K&M23560
- 2 filtres anti-pop K&M23956

BACKLINE :

- Piano a queue Yamaha G2
- Ampli basse Gallien Krueger 700RB-II + Gallien Krueger NEO410/4
- Ampli basse Gallien Krueger MB150S-112 III
- Ampli guitare Fender Hot Rod Deluxe IV
- Ampli guitare AER Compact 60 IV
- Batterie Gretsch Catalina Club Jazz 18/14/12/14
Hi Hat – 3 pieds perche – 3 pieds droits – 2 pédales GC
Siège réglable rond – tapis
Peux Remo Ambassador blanche (GC non percée) – Tom 12 sur GC
- 2 enceintes actives EV ZLX15P
- 1 console Mackie Pro FX12
- 12 grands pupitres
- 8 lampes pupitres

LUMIERE :

- Console Botex DC-2448
- 2 gradateurs Contest 4x5A
- 3 gradateurs Botex UP-1 6A
- 12 PAR56 longs 300W NSP
- 4 PAR56 courts 300W MFL
- 6 PAR led Retro Flat Par 18x10W RGBWA UV