

20
22
#2



Rapport d'activité 2022

Introduction

L'année 2022 a été marquée par une forte reprise de l'activité, un public de retour et renouvelé avec une fréquentation moyenne identique à l'avant crise, de nombreuses dates de concerts, des actions culturelles de qualité, des partenariats renforcés.

Signe que la crise est passée, l'Arrosoir compte 170 jours d'activités sur l'année, un record depuis sa création. Avec 39 concerts en 2 161 spectateurs, c'est aussi un retour à l'avant crise (2 121 spectateurs pour 36 dates en 2017, 2 052 spectateurs pour 28 dates en 2019 par exemple).

Accompagnement

En 2020, nous avons rapidement pris conscience de la nécessité de continuer et accentuer notre accompagnement aux musiciens pour ne pas créer de discontinuité dans la création et réaffirmer notre soutien fort aux artistes.

Cela nous a permis de renforcer certains appuis notamment l'accompagnement à la professionnalisation, à la production et à la diffusion. Le temps passé cette année avec les artistes a montré une fois de plus leurs besoins d'être accompagnés. Structuration, aide à la communication, aide à l'enregistrement phonographique, résidences, coproductions... Le soutien apporté présente de nombreuses facettes que nous avons pu affiner et spécialiser cette année encore.

En 2022, nous comptabilisons 91 jours d'occupation du lieu pour de l'accueil artistique dont 79 jours de résidences et enregistrements (un record) de 22 projets différents et 79 artistes.

1/ Soutien aux artistes émergents professionnels ou en voie de professionnalisation

- 17-20 janvier 2022 : résidence classe de chant musiques actuelles du CRR du Grand Chalon pour la création du spectacle « Catators & Escalacombes »
- 24-27 janvier 2022 : enregistrement d'un disque du duo Cycles (Sol Léna Schroll & Clément Mérienne) avec Léo Aubry.
- 14-17 mars : résidence du duo de Baptiste Bailly & Clément Drigon
- 2-3 avril : session d'enregistrement par Benoit Durand (étudiant en prépa son au CRR du Grand Chalon) pour la préparation de ses concours d'entrée aux écoles supérieures.
- 7-8 avril : résidence de Mina Vilaire dans la cadre de sa carte blanche avec la classe de chant musiques actuelles
- 18 avril : résidence de Sidonie Dubosc pour la préparation de son solo « Portraits des miens »
- 10-12 mai : résidence du trio Felsh (Jonathan Chamand, Clément Drigon & Loup Godfroy) avant un concert le vendredi 13 mai.
- 27 mai : résidence de Flora Semars – Captation vidéo du projet « Ligatur »
- 23-24 juin : finalisation du spectacle « Catators & Escalacombes » avant les 2 représentations les 25 et 26 juin.
- 9 juillet : enregistrement de Sidonie Dubosc & Quentin Gandrot



- 2- 4 sept : résidence de création du spectacle jeune public « ERI » avec Jonathan Chamand & Romane Lasserre
- 5-6 sept : résidence du trio Espiral (Mélodie Fournier, Luc Guichard & Anne Briset)
- 26-30 septembre : résidence de création « L'Autre Collectif invite Matt Choboter ». Commande suivie de 3 jours de festival Franco-norvégien : L'Autre Festival
- 13 et 28 novembre : résidence « Après vous Mesdames » (Marie Fraschina, Blandine Odin, Hélène Fouchère, Catherine Nugues) en coréalisation avec la saison de l'Auditorium du CRR.
- 5 décembre : résidence « Puisque vous partez en voyage » (Céline Peiran, Pauline Schneider, Blandine Odin) en coréalisation avec la saison de l'Auditorium du CRR.
- 11 décembre : session d'enregistrement avec le pianiste Yann Nomdedeu (étudiant au CRR) pour la préparation de ses concours d'entrée aux écoles supérieures.

Soit 16 périodes de travail pour des artistes en voie de professionnalisation, dont 7 en lien avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon.

2/ Soutien à la création, résidence d'artistes nationaux

- Explicit Liber (Benoit Keller, Aymeric Descharrières, Denis Desbrières) : résidence les 6 et 7 janvier 2022
- Collectif La Méandre : résidence de création musicale du spectacle « Fantômes » (création 2023) avec Arthur Delaval & Charlie Doublet
- Mamie Jotax (Carmen Lefrançois et Camille Maussion) : résidence de création du spectacle « Laïo Leu » 10 jours en février et mai 2022. Création le 6 mai 2022 à l'Arrosoir.



- Le Grand Impérial Orchestra (GRIO) : résidence de création du nouvel album du 17 au 20 mai

- Space Galvachers (Clément Janinet, Clément Petit & Benjamin Flament) : résidence du 7 au 9 juin à LaPéniche en partenariat avec l'Arrosoir
- François Merville & Maria-Laura Baccarini : résidence de création du 28 juin au 2 juillet puis du 18 au 20 août
- Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Nathan Wauters, Ben Grossman, François Verly : résidence de création du 1^{er} au 4 novembre pour le projet « ...ence »
- Anne Quillier, résidence de création « Oursin » du 19 au 23 décembre : Pierre Horckmans- clarinettes, Colin Delzant - violoncelle, Boris Cassone - viole de gambe, Anne Quillier - Fender Rhodes, piano



Cette année encore, nous constatons l'élargissement des projets accueillis et soutenus, au niveau national avec un Arrosoir de plus en plus demandé (pour des enregistrements notamment), et au niveau esthétique avec des formes théâtralisées comme le spectacle jeune public « ERI » ou le spectacle « Laïo Leu » du duo Mamie Jotax avec création de décors, ou du travail musical pour un projet d'envergure avec la résidence de « Fantômes » pour le Collectif La Méandre.

Grâce notamment aux investissements réalisés ces dernières années mais aussi par l'expertise de l'équipe professionnelle, l'Arrosoir est aujourd'hui un réel équipement professionnel dédié à la création.

Programmation - Diffusion

En 2022, l'Arrosoir a accueilli 39 représentations au total, dont 23 dans sa saison professionnelle.

1/ Saison professionnelle

Imagines de septembre à juin sur un rythme saisonnier, les concerts « professionnelles » ont attiré en 2022 1 361 spectateurs pour 23 représentations.

- Vendredi 28 janvier > Duo « Cycles » (Clément Mérienne & Sol Lena Schroll) + Vincent Lê Quang 4tet (en collaboration avec le CRJ)
- Vendredi 11 février > Laurent Dehors trio
- Samedi 12 février > Andy Emler trio
- Dimanche 13 février > Benjamin Moussay solo



- Vendredi 4 mars > le Quatuor Bela & Marc Ducret, en coréalisation avec la saison de l'auditorium du CRR
- Dimanche 6 mars > « Cluster table » (Benjamin Flament & Sylvain Lemêtre)
- Vendredi 25 mars > Quiet men (en collaboration avec le CRJ)
- Vendredi 1^{er} avril > Potlatch + Atlas 4tet (en collaboration avec le CRJ)
- Vendredi 6 mai > Mamie Jotax « Laïo Leu »
- Vendredi 13 mai > Felsh trio + Trio Orbit (en collaboration avec le CRJ) [annulé suite à un incendie en centre ville]
- Dimanche 22 mai > Elephant Tuba Horde en partenariat avec la Fédération Musical de Saône et Loire
- Samedi 11 juin > Temps fort flamenco : Eva Luisa : danse / Cristo Cortés : chant / Hadrien Moglia : guitare



- Samedi 24 septembre > Barokossa (en collaboration avec le CRJ)
- Jeudi 29, vend 30 septembre, 1^{er} octobre > « L'Autre Festival » #3 à La Méandre et l'Arrosoir
- Vendredi 7 octobre > Grand Impérial Orchestra (en collaboration avec le CRJ)



- Vendredi 11 novembre > « Vercors » Louis Sclavis, Richard Bonnet & Adrien Chennebault
- Vendredi 18 novembre > Didier Ithursarry trio (en collaboration avec le CRJ)
- Vendredi 2 décembre > Sornette + Superchevreuil
- Mercredi 7 décembre > « Après vous Mesdames », en coréalisation avec la saison de l'Auditorium

- Samedi 17 décembre et dimanche 18 décembre > conférence de Pierre Philibert : « Les chanteuses de Big Band de la Swing Era : un art décoratif ? »
+ Concert du Big Band SMS
- Samedi 31 décembre : Réveillon de l'Arrosoir avec Le Petit Bal Warning

2/ Autres concerts

En plus de sa saison dite professionnelle, l'Arrosoir ouvre ses portes au public pour d'autres rendez-vous, fruit notamment du partenariat pédagogique avec le CRR du Grand Chalons et le département jazz et la classe de chant musiques actuelles.

En 2022, ce sont ainsi 13 ouvertures qui ont eu lieu, rassemblant 800 spectateurs.

- Mardi 2 février : conférence organisée par l'école d'art EMA Fructidor « Chiasme (la vision selon Merleau Ponty) » par le philosophe Lambert Dousson
- Jeudi 17 mars : sortie de résidence du duo Baptiste Bailly & Clément Drigon
- Dimanche 27 mars > Big band de poche du CRR
- Jeudi 31 mars > L'Arrosoir fait sa goguette #7
- Dimanche 10 avril > Carte blanche à Mina Vilaire et Aurélien Marquet
- Jeudi 19 mai > Sortie de résidence du GRIO
- Mardi 24 mai > Restitution de la Fabrique à musique avec la classe de CE2-CM1 de St Bérain sur Dheune et le duo Mamie Jotax
- Lundi 30 mai > Examens de la classe chant musiques actuelles du CRR
- Jeudi 2 juin > Examens du département jazz du CRR
- Samedi 25 juin et dimanche 26 juin > « Catators & Escalacombes, un voyage rêvé au coeur de la mine » par la classe de chant musiques actuelles du CRR du Grand Chalons
- Vendredi 1^{er} juillet > Audition de l'école de musique sympathique avec Charlène Detouillon
- Jeudi 7 juillet > « L'Arrosoir fait sa goguette » #8
- Vendredi 4 novembre > Sortie de résidence du projet « ...ence » par Guillaume Orti
- Samedi 26 novembre > Festival des Solidarités « Les dernières notes d'Anthelme Bonnard »
- Jeudi 15 décembre > « L'Arrosoir fait sa goguette » #9

3/ Hors les murs

Bien dans sa cave, l'Arrosoir n'hésite cependant pas à en sortir, en particulier pour des partenariats avec d'autres structures culturelles.

- Jeudi 3 février : présentation du trimestre de l'Arrosoir à la Rotonde (Bloc 7 – Espace des Arts) suivie de deux solos : Sidonie Dubosc « Portraits des miens » et Christophe Girard
- Jeudi 9 juin > Space Galvachers à LaPéniche
- Lundi 13 juin > Pan Piper (Paris) « Space, Time and Mirror »
Concert de sortie de disque organisé avec l'Espace des Arts et le Conservatoire
Christophe Girard : accordéon, composition / Amaryllis Billet : violon / Elodie Pasquier : clarinette / Anthony Caillet : euphonium / Claude Tchamitchian : contrebasse / François Merville : batterie

- Vendredi 15 juillet > La Sido au Cloître St Vincent
- Vendredi 29 juillet > Elodie Pasquier & Didier Ithursarry avec Jazz en herbe à Tournus
- Samedi 17 septembre > « La rentrée comme jamais ! » au Théâtre du Port Nord
Rentrée culturelle des structures chalonnaises (LaPéniche, l'Arrosoir, l'Espace des Arts, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, le CNAREP – Chalon dans la rue – A Chalon Spectacle & le collectif La Méandre)
- Jeudi 20 octobre > Sarah Murcia « My mother is a fish » à Auditorium du CRR [annulé suite au COVID]

Action culturelle

Troisième grand volet de l'activité de l'Arrosoir, l'action culturelle a repris en 2022 avec notamment deux projets d'envergure.

1 / « Fabrique à Musique » à l'école de Saint-Bérain-sur-Dheune 2022

Avec Carmen Lefrançois et Camille Maussion réunies sous le nom de « Mamie Jotax ». Les « Fabriques à Musique » sont un dispositif de la SACEM qui propose à des auteurs/autrices-compositeurs/compositrices de reprendre le chemin de l'école afin d'intervenir dans les classes de la maternelle au lycée et de partager avec les élèves leur quotidien de créateur/créatrice, pour créer ensemble une œuvre musicale originale.

Cette fabrique à Musique organisée par l'Arrosoir, a été menée auprès des élèves de la classe de CE2-CM1 de St Bérain sur Dheune. Au cours des 10 séances, ils ont créé une pièce musicale originale, qui a été présentée en public sur la scène de l'Arrosoir le 24 mai en ouverture du spectacle de « Mamie Jotax ».



Vidéo de la restitution https://www.youtube.com/watch?v=A3Hnju_Of0Y

2/ Salons de musique « Un salon, deux musiciens » Sébastien Boisseau



Entre le 14 et le 17 novembre 2022, l'Arrosoir a organisé huit salons de musiques dans huit lieux chalonais différents, à destination de personnes qui, dans leur grande majorité, ne constituent pas le public habituel des salles de concerts.

Cette action culturelle a été initiée sur la proposition de Sébastien Boisseau, contrebassiste renommé et artiste associé à l'Arrosoir, qui décrit ainsi son idée et son projet :

« Quelque part entre le salon littéraire et la réunion Tupperware.

Le dispositif est simple. Je m'installe avec un musicien chez une personne ou dans une association (qui aménagera alors un espace salon). Nous jouons pour leurs invités, en alternant musique et temps de parole. En faisant le pari que, dans l'hyper proximité de la pièce, grâce aux simples phénomènes acoustiques, grâce aussi à la dimension humaine dont l'hôte du Salon se porte garant, il est possible d'aller au-delà des préjugés et des réflexes de consommation de la musique, sur le jazz en général et sur l'improvisation en particulier.

J'interroge le public sur la musique, en retour, il nous pose toutes les questions qu'il veut. Le sujet de l'improvisation totale n'arrive que progressivement et provoque souvent une grande surprise (« Du coup, c'est inclassable ce que vous faites ! ») et déclenche de nombreuses questions. À partir de là, chaque séquence de jeu est écoutée avec une oreille nouvelle et une perception différente. »

Dans les huit salons organisés à Chalon, cette idée a parfaitement fonctionné et les deux objectifs communs à l'Arrosoir et aux musiciens ont été atteints :

- Apporter de la musique vivante dans des endroits dédiés à d'autres usages que celui-ci. Pour l'Arrosoir, dont la vocation historique est celle d'un lieu de diffusion de la musique, cette mission initiale, organiser des concerts dans ses murs, apparaît de

plus en plus insuffisante : quid des personnes qui, pour mille raisons, ne poussent jamais la porte d'une salle de concert ? L'émotion musicale doit-elle rester l'apanage de quelques-uns ?

- Créer, par la proximité et la convivialité, les conditions d'une écoute sans préjugés et d'un dialogue riche entre les musiciens et les publics

A l'issue des salons, beaucoup de personnes nous ont confié leur sentiment d'avoir pleinement participé, et non d'avoir été de simples spectateurs. La relation établie dans ces conditions avec la musique et les musiciens est tout à la fois désacralisée, plus intime et plus égalitaire. En témoignent les mots recueillis par Sébastien Boisseau à l'issue des salons. Si certains font référence à la musique entendue (voyage, rêverie...) d'autres s'attachent davantage aux moments de conversation (échange, dialogue, partage...)

Car ce sont bien ces deux éléments qui font des salons de musique un événement rare et d'une grande richesse : la qualité de la musique et la qualité du dialogue.

- Lundi 11 avril : salon « pilote » à la maison de quartier des Aubépins avec Clément Janinet
- Mardi 12 avril : salon « pilote » à la résidence pour personnes âgées de l'OPAC avec Françoise Pierret
- Lundi 14 novembre : à la maison de quartier des Aubépins avec Anaïs Pin
- Mardi 15 novembre : à l'école de la deuxième chance puis à la résidence de l'Alma avec Maria Laura Baccharini
- Mercredi 16 novembre : à la maison de quartier des Prés St Jean, au Foyer Adoma et chez une habitante du quartier des Aubépins avec Jean Paul Autin
- Jeudi 17 novembre : à la résidence sénior de l'OPAC aux Aubépins et à la résidence Galilée avec Antoine Bonnardot

Une action culturelle exigeante

Ces huit salons se sont tenus dans les lieux suivants : Maison de quartier des Aubépins, Ecole de la deuxième chance, Résidence de l'Alma, Maison de quartier des Prés-Saint-Jean, Foyer Adoma, chez Mme Tamburini, habitante des Aubépins, Résidence séniors de l'OPAC aux Aubépins et Résidence Galilée.

Ils ont été rendus possibles par l'accueil chaleureux réservé à cette proposition de l'Arrosoir par tous les responsables de ces structures. Ceux-ci se sont alors fait les relais de cette action pour y sensibiliser les personnes et leur donner envie de participer aux salons, ce qui fut tout particulièrement le cas à l'Ecole de la deuxième chance et à la Résidence de l'Alma.



Les premières approches des futurs partenaires de l'action ont été faites par l'Arrosoir début 2022 et deux salons pilote ont été organisés les 11 et 12 avril 2022, à la Maison de quartier et à la Résidence Séniors de l'OPAC des Aubépins. Il s'agissait pour nous à la fois de tester l'idée et de la présenter aux partenaires et financeurs potentiels. La bonne réception de ces deux salons pilote a permis à l'Arrosoir de solliciter avec succès un financement auprès du Contrat de Ville du Grand Chalons (Grand Chalons et DRAC Bourgogne Franche Comté), du Centre Régional du Jazz et de l'association Franc-Comtoise Cyclop. Qu'ils en soient remerciés.



Sébastien Boisseau et Maria Laura Baccharini au chant
Le 15/11/2022 , Résidence de l'Alma, Chalons sur Saône.

Sébastien Boisseau et Jean-Paul Autin aux saxophones et clarinette basse, le 16/11/2022 au Foyer Adoma



Master Class

Le 9 avril 2022 une Master class d'Aurélien Joly et Simon Girard s'est tenue auprès d'élèves de cuivres du CRR du Grand Chalon autour de la fanfare menée par Raphaël Martin. A la suite de cette master class, les élèves ont pris part au concert d'Elephant Tuba Horde le 22 mai 2022.

Examens chant et Jazz

Comme chaque année l'Arrosoir accueille les élèves et le jury des examens de jazz et chant musiques actuelles du CRR du Grand Chalon.

Temps fort autour du Flamenco

Les 11 et 12 juin 2022 s'est tenu un temps fort autour du Flamenco co-organisé avec Anna de Portuondo.

Une conférence sur l'histoire du Flamenco ainsi qu'un stage animé par la danseuse Eva Luisa se sont poursuivis par un concert d'Hadrian Moglia, Ava Luisa et Cristo Cortes.

Vie associative et structuration

Avec le retour d'une activité pleine, nous avons accueilli de nouveaux et de nouvelles bénévoles, rendant pleinement possible cette activité.

Malgré ceci, le manque de soutien et de reconnaissance chroniques depuis des années creuse encore le fossé entre les besoins professionnels repérés sur le territoire et les moyens pour y répondre. Insuffisances qui n'ont fait qu'accroître la fragilité de l'Arrosoir, malgré un positionnement professionnel depuis plus de 20 ans et une reconnaissance nationale parmi artistes et réseaux.

Partenariats

L'Arrosoir a été mis à disposition les 24 et 25 avril 2022 pour servir de loge lors d'un tournage d'un court métrage au Cha'Lon Bar.

Comme chaque année, la salle a également servi de loge lors du festival Chalon dans la Rue.

Conservatoire à Rayonnement Régional

Premier partenaire de l'Arrosoir, le travail avec le CRR du Grand Chalon a continué en 2022, tant sur le plan pédagogique (Big Band de Poche, accueil d'examens, de cartes blanches...), que sur l'accompagnement d'étudiant-e-s (résidences, enregistrements) et sur plusieurs coréalizations au sein de nos saisons.

Centre Régional du Jazz en Bourgogne

Programmation de plusieurs concerts dans le cadre des dispositifs du CRJ (missionnement,

soutien au concert). Participation au temps fort D'Jazz Session #5 au Bœuf sur le toit à Lons le Saunier.

AJC

Programmation de concerts dans le cadre du dispositif Jazz Migration et échanges artistiques au niveau national.

La Roue Voilée

Dans sa politique d'accompagnement des artistes émergents et dans son projet de développement, la Roue Voilée accompagne et produit plusieurs projets accueillis à l'Arrosoir : La Sido, Portraits des miens et le trio Biznaga.

L'Arrosoir partage un tarif réduit réciproque avec l'Espace des Arts, l'Arc – scène nationale du Creusot, LaPéniche, le Crescent et le festival les Musicaves.

Dans le cadre d'échange de matériels techniques, nous avons pu prêter des équipements au Rock'n'Art (café associatif chalonnais), au festival Detours en Tournugeois, à la Roue Voilée, au groupe Mazalda et au festival Garçon la Note.

Nous remercions également les structures à qui nous avons pu emprunter du matériel technique, le CRR du Grand Chalons, l'Espace des Arts, la Roue Voilée et Perfect Live.

Cette année encore, l'ensemble des structures culturelles de Chalons sur Saône s'est rassemblé pour une rentrée commune, une « La rentrée comme jamais ! » le 17 septembre 2022. L'Espace des Arts, le CRR, Chalons dans la Rue- CNAREP, Lapéniche, La Méandre, A Chalons Spectacle, Encrage et l'Arrosoir se sont retrouvés pour créer un évènement tous ensemble, ces rencontres ont continué et permettent de multiples échanges sur la vie des différents acteurs culturels du territoire.

L'Arrosoir est adhérent à la FEMA (Fédération Musiques Actuelles Bourgogne Franche Comté), la FEDELIMA (Fédération des lieux de Musiques Actuelles), AJC (Association Jazzé Croisé) et le SMA (Syndicat des musiques actuelles). Elle est également membre du réseau du Centre Régional du Jazz en Bourgogne Franche Comté.

L'Arrosoir remercie ses partenaires privés : Alkor Diff, Streetcom Diffusion Louis-Xavier Dekyndt, l'Hôtel Saint-Jean, la Banque Populaire BFC, France Active.

En 2022, l'Arrosoir a été aidé dans son fonctionnement par la ville de Chalons-sur-Saône, le Grand Chalons, le Conseil départemental de Saône et Loire, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la SACEM et le CNM

Nous avons également été aidé en investissement par le CNM, le département de Saône et Loire et la région Bourgogne Franche Comté.

La projet « Un salon deux musiciens » a été financé dans le cadre du Contrat de ville de Grand Chalons (Grand Chalons et DRAC Bourgogne Franche Comté).

Nous les remercions chaleureusement.