



# BILAN D'ACTIVITES 2018

## 1. Général

En termes d'activités, l'année 2018 est le prolongement direct de la dynamique relancée en 2017 après deux années de « gel » du dernier trimestre.

Avec 1 927 spectateurs sur l'année, la fréquentation est relativement constante (-9% avec 194 spectateurs en moins) avec une moyenne sur les concerts professionnels de 69,43 spectateurs (71,71 en 2017).

30 rendez-vous en 2018 (36 en 2017, 34 en 2014) dont 14 concerts professionnels (21 en 2017), cette diminution voulue de l'activité de diffusion laisse apparaître une grande stabilité dans la fréquentation, avec une augmentation de 55% du nombre de spectateurs sur les « autres rendez-vous » (sortie de résidence publique, goguette, concerts pédagogiques, jam...).

Cet exercice d'équilibre entre la saison professionnelle et les autres ouvertures publiques conduit en 2018 à une diminution des recettes de billetterie de 40% (6 069,50€). A notre échelle, cette baisse peut s'expliquer également par la formule de billetterie choisie (entrée libre sur certains concerts notamment).

Les recettes liées au bar (6 286,73€) diminuent de 9% (elles avaient augmenté de 17% entre 2014 et 2017). Mises en parallèle avec le nombre de soirées, ces recettes sont là aussi stables.

Au 31 décembre 2018, l'association comptait 211 adhérents actifs, un nouveau record (202 en 2017 +4%, 160 en 2014 +31%). 13 personnes ont adhéré via la plateforme HelloAsso, 198 à l'accueil. Ces adhésions représentent une recette de 3 165€.

Nouveauté apportée au dernier trimestre, 145 ont adhéré en tant qu'adhérent simple avec une recette de 320.50€.

Au total, ce sont donc 356 adhérents sur l'année 2018.

1 927 spectateurs, 220 artistes accueillis en concert, 140 artistes accueillis en résidences et répétitions pour 162 jours d'activité (164 en 2017, 118 en 2016, 127 en 2015 et 103 en 2014) dont 82 dédiés à l'accompagnement et l'accueil de projets artistiques et 35 à l'action culturelle.

## 2. Diffusion

En 2018, l'Arrosoir a organisé (ou coorganisée) 30 représentations (36 en 2017, 27 en 2016, 34 en 2014) soit une programmation légèrement plus faible, conformément à notre prévisionnel. Parmi ces rendez-vous, 14 sont professionnels, 16 autres (en partie en lien avec le CRR du Grand Chalon),

s'étalant de janvier à décembre.

### Concerts professionnels

La fréquentation totale a été de 972 spectateurs, avec une moyenne de 69,43 spectateurs par spectacle.

- 9 fev. Mickaël Sevrain 5tet (en partenariat avec le CRJBFC)
- 16 fev. « Expressions libres », restitution du projet mené au Centre Pénitentiaire de Varennes le Grand
- 2 mars David Chevallier, Sébastien Boisseau, Christophe Lavergne
- 5 avril Andy Emler, Claude Tchamitchian, Eric Echampard
- 25 mai Explicit Liber (programme mai 68 en partenariat avec le CRJBFC)
- 23 juin Fin de saison en fanfare IV avec le Hit Hat Brass Band & Radio Kaizman
- 24 juin Fin de saison en fanfare IV avec le Nola Kollektiv Brass Band, la Batucabach et un spectacle jeune public, « Halb l'autre moitié »
- 21 sept. Magnetic Ensemble
- 28 sept. La Sido (en partenariat avec le CRJBFC)
- 12 oct. Géraldine Laurent 4tet + Cry of People (en partenariat avec le CRJBFC)
- 6 nov. Louis Sclavis, Dominique Pifarély, Vincent Courtois (en coréalisation avec l'Auditorium du Conservatoire)
- 16 nov. What If ? + Potlatch (en partenariat avec le CRJBFC)
- 30 nov. Possibles 4tet
- 21 dec. Jacky Molard 4tet

Cette programmation variée mêle jazz de création, musiques improvisées et différentes facettes du jazz avec une ouverture sur d'autres esthétiques et d'autres formes artistiques (écriture, musiques électroniques, chanson, musiques traditionnelles).

Une variété aussi sur l'origine des artistes, nationale, régionale, locale... Des musiciens professionnels, amateurs ou en voie de professionnalisation. Des jeunes, d'autres plus anciens...

En résumé une programmation d'équilibre, à l'image du jazz d'aujourd'hui et dans la continuité de la ligne artistique établie depuis plusieurs années.

### Autres rendez-vous

Les autres rendez-vous ont rassemblé 955 spectateurs, avec une moyenne de 59,69 spectateurs.

- 20 et 21 janv. Transports en commun (spectacle de la classe de chant musiques actuelles du CRR)
- 25 mars Big Band de Poche du CRR
- 4 avril Détour voilé avec Andy Emler & Claude Tchamitchian
- 24 avril Explicit Liber avec le lycée Pontus de Tyard
- 24 mai Christophe Girard & Marie Salvat pour la Fabrique à Chansons
- 29 mai Examens chant musiques actuelles du CRR
- 31 mai Examens jazz du CRR
- 6 juin Françoise Pierret & Pierre Philibert pour la Fabrique à Chansons
- 18 juin Examens jazz de l'ESM
- 13 sept. Jam de rentrée
- 27 sept. Tombolarrosoir

- 7 oct. Mélusine – sortie de résidence
- 30 oct. NKBB – sortie de résidence
- 13 déc. Jam de Noël
- 20 déc. « L'Arrosoir fait sa gogouette » #1

Sur entrée libre majoritairement, ces rendez-vous ont rapporté 819€ et représentent environ 45% des recettes de bar.

### Synthèse

Une année encore particulièrement riche, à la mesure des perspectives annoncées dans le projet 2017/2020.

Sur ces 36 représentations :

- 13 concerts professionnels portés financièrement par l'Arrosoir dont 5 en partenariat avec le Centre Régional du Jazz
- 4 ont été précédées d'une résidence de création
- 3 réalisées dans le cadre d'une action culturelle
- 1 coréalisation avec la saison de l'Auditorium du CRR
- 2 co-plateaux avec des formations « émergentes » de la région
- 3 sorties de disques
- 2 sorties de résidence publique
- 6 (20%) ont été réalisés en partenariat pédagogique avec le Conservatoire du Grand Chalon (département jazz et classe chant musiques actuelles)
- 1 avec l'ESM Bourgogne Franche Comté
- 1 avec le lycée Pontus de Tyard
- 1 spectacle à destination du jeune public
- 9 ont été réalisées en lien (direct ou indirect) avec le CRR du Grand Chalon

### Hors les murs

L'Arrosoir était partenaire (avec l'Auditorium du CRR) du concert du trio Dadada (Roberto Negro, Emile Parisien, Michele Rabbia), partenariat aussi avec la Roue Voilée pour les deux solos en lieux secrets d'Andy Emler et Claude Tchamitchian.

Au total c'est une trentaine de projets accueillis dans l'année et plus de 220 artistes !

## **3. Accompagnement, accueil**

Principale activité de l'Arrosoir en temps, l'accompagnement et l'accueil de projets a été particulièrement dense en 2018 avec 82 jours d'occupation (90 en 2017) dont 54 journées de résidence (52 en 2017) et 28 répétitions (38 en 2017).

### Accueil

- 4 au 6 janvier : La Sido. Résidence de pré-production avant l'enregistrement d'un premier album en février, concert de sortie de disque le 28 septembre.
- 15 au 19 janvier : Transports en commun. Résidence de création du spectacle de la classe

chant musiques actuelles.

- 5 au 8 février : Mickaël Sevrain 5tet. Préparation de la tournée avec le Centre Régional du Jazz.
- 13 au 18 février : Cie Les yeux verts. Résidence de création du spectacle « Pour un oui pour un non » avec Gilbert Scheid et Olivier Jacques Bernard.
- 4/11/18 et 25 mars : Répétitions du Big Band de Poche.
- 8 mars : Explicit Liber. Résidence de création.
- 13 au 15 avril : « Loin de Garbo », répétition du nouveau spectacle de la Cie de l'Autre Moitié.
- 22 avril : Cie XIX, répétition d'un projet d'Aude Husson Patru.
- 23 au 25 avril : Explicit Liber. Préparation du spectacle avec le lycée Pontus de Tyard et résidence de création.
- 1<sup>er</sup> mai : captation vidéo d'une performance d'Anne Briset.
- 9 juin : Cie XIX, enregistrement de « la Marche à l'étoile » dans le cadre d'une exposition au Mucem.
- 12 au 14 juin : Résidence du trio de Quentin Ballivet.
- 6 août : Enregistrement de la musique pour un clip de La Sido avec un quatuor à cordes.
- 20 au 23 août : La Sido. Résidence de création avec la tournée avec le Centre Régional du Jazz.
- 30 au 31 août : Michel Gillot & Didier Petit.
- 23 septembre : Enregistrement de la musique pour un clip de La Sido en duo vibraphone.
- 5 au 7 octobre : Résidence de création du 5tet Mélusine dans le cadre de Jazz Migration.
- 8 au 9 octobre : Captation vidéo d'un clip de Gabriiel.
- 25 au 26 octobre : Résidence d'ARK, concert le 27 septembre 2019.
- 29 au 30 octobre : Résidence du NKBB et captation vidéo live.
- 7 au 8 décembre : Enregistrement de Victor Prost et Gautham Sukla pour la préparation au concours d'entrée au CNSM.

Le travail d'accompagnement mis en place ces dernières années (en particulier auprès des jeunes musiciens étudiants du CRR) avec plusieurs formations soutenues notamment par le Centre Régional du Jazz (La Sido, Cry of People en 2018 ; ARK et SH Group en 2019 : Discord et le duo Cosmos en 2020).

Le renouvellement du matériel technique a grandement amélioré les conditions d'accueil des artistes, facilitant notamment l'enregistrement.

Pour les artistes émergents, c'est la possibilité de travailler un projet dans les meilleures conditions, gratuitement et avec un accompagnement personnalisé (conseil technique, aide à la structuration au démarchage...).

Pour les artistes professionnels, l'Arrosoir est déjà reconnu comme un véritable lieu de création, facilement accessible et modulable.

Initié en 2016 via un dispositif d'accompagnement professionnel personnalisé, La Sido a par exemple été soutenu par le CRJ lors d'une tournée avec la sortie d'un premier album. Une aide à la résidence du CNV a permis de cofinancer cette création.

Plusieurs enregistrements ont été réalisés (en lien notamment avec la prépa son du CRR), dans le cadre de concours, d'exposition ou de projets personnels. L'investissement matériel à la rentrée 2018 a considérablement facilité cette possibilité.

Accueilli en octobre lors d'une résidence, Mélusine est soutenu en 2018 et 2019 par Jazz Migration avec une tournée nationale, parrainé par l'Arrosoir (concert le 20 décembre 2019).

Extrêmement chronophage, ce volet d'accompagnement est lourd à porter et ne bénéficie que rarement de financements dédiés. Plusieurs discussions sont en cours, en lien notamment avec le Crescent et la Fraternelle, pour réfléchir à une mutualisation de moyens quant à l'accompagnement en production des artistes régionaux.

Extrêmement sollicité, l'Arrosoir ne peut répondre avec ses moyens actuels à l'ensemble des besoins des artistes du territoire. La volonté d'accroître ce soutien à la création ne peut se faire sans moyens supplémentaires, de manière à répondre entièrement à ces besoins (capacité d'hébergement, budget dédié à la coproduction, aide à l'amorçage d'un projet...).

### Répétitions

Plusieurs groupes (locaux) répètent à l'Arrosoir ponctuellement ou régulièrement durant toute l'année :

- Jazz Collectors
- Momitcheta (la Roue Voilée)
- Bermudaz
- Groupe régional d'improvisation
- Big Band SMS
- Buloo
- La Sido 4tet (la Roue Voilée)
- Fées (la Roue Voilée)

Au total, ce sont environ 140 artistes qui ont été accueillis, accompagnés et soutenus par l'Arrosoir, là aussi amateurs, professionnels ou en voie de le devenir.

## **4. Actions culturelles et pédagogiques**

En 2018, l'action culturelle a surtout été le prolongement et la conclusion des actions initiées en 2017 avec Laurent Diochon, ainsi que le renforcement du partenariat pédagogique avec l'ESM Bourgogne Franche Comté et le CRR du Grand Chalon.

Cette action culturelle se veut toujours le plus possible en lien avec les artistes accueillis dans la saison et/ou en résidence, créant ainsi une dynamique entre pédagogie, éducation artistique et culturelle, accompagnement et diffusion.

- 1<sup>er</sup> mars Master class de l'ESM avec François Raulin
- 3 mars Master class du CRR avec David Chevallier et Sébastien Boisseau
- 15 mars Master class de l'ESM avec Carine Bonnefoy
- 24 avril Rencontre entre Explicit Liber & les élèves musique du lycée Pontus de Tyard
- 26 avril Journée d'accompagnement des projets étudiants de l'ESM
- 29 au 31 mai Examens du CRR
- 18 juin Examens de l'ESM
- 13 sept. Réunion de rentrée du département jazz du CRR
- 29 sept. Premier cours collectif de l'année scolaire de la classe chant musiques actuelles du CRR
- 8 nov. Master class de l'ESM avec Stéphane Payen
- 21 nov. Visite de l'Arrosoir et de « l'ancienne prison » par le service patrimoine
- 14 déc. Journée d'accompagnement des projets étudiants de l'ESM

Temps forts de l'année 2018 et de la saison 2017/18, ce sont deux évènements qui ont été particulièrement visibles :

### Expressions Libres

Imaginé dès 2017 par Romuald Josserand, cette action d'envergure a pu être montée avec des partenaires justice (Centre Pénitentiaire de Varennes le Grand, SPIP, PJJ), éducation nationale et culture (musée Nicéphore Niepce).

Pendant une première semaine (5 au 9 février), 10 mineurs et jeunes majeurs incarcérés et scolarisés ont pu travailler avec Michel Gillot sur une sélection de photographies issue des collections du Musée Niepce, avec un travail d'écriture.

Durant la deuxième semaine (12 au 16 février), les 4 musiciens de l'Effet Vapeur sont allés à la rencontre de ces jeunes pour créer ensemble une œuvre multiple mêlant musique, images et textes.

Cette action s'est conclue par deux restitutions, dans les ateliers du centre pénitentiaire le jeudi 14 février en présence de 14 détenus spectateurs et de plusieurs partenaires et à l'Arrosoir le vendredi 15 en concert public.

L'objectif majeur de ce projet était la rencontre. Entre les langages, photographique, de l'écriture et musical ; entre des jeunes et des œuvres artistiques ; entre ces jeunes, éloignés des équipements culturels, et des artistes du spectacle vivant ; entre différents acteurs des secteurs culturel, judiciaire et pédagogique ne travaillant pas habituellement ensemble.

Ce projet visait également un objectif citoyen, d'ouverture à l'art et aux autres en mélangeant mineurs et majeurs sur une action concrète basée sur la pratique artistique.

Il s'agissait enfin de parvenir à une réelle production artistique impliquant les jeunes dans l'analyse de l'image, l'écriture des textes, la mise en musique et l'enregistrement ou la lecture des textes.

Un livret a ensuite été créé par les élèves avec les photographies, les textes et un enregistrement du concert à l'Arrosoir.

Récompensé par le Prix de l'audace artistique et culturelle décerné par le Premier Ministre, ces rencontres ont largement dépassé les attentes en termes d'implication des différents acteurs.

### La Fabrique à chansons

Initié par la Sacem et en lien avec la Fédélima, deux dispositifs ont été mis en place sur la saison 2017/18 avec les écoles primaires de Marcilly les Buxy et de Jugy (classes de CM1/CM2). A l'origine prévue pour 5 interventions à chaque fois, l'action s'est déclinée en 6 rencontres à Marcilly les Buxy avec Christophe Girard et 10 rencontres à Jugy avec Françoise Pierret, entre octobre et juin.

Sur le temps scolaire, ces rencontres ont permis aux élèves de créer deux chansons (texte et musique) :

- « Elle est en danger », classe de CM1/CM2 d'Audrey Busseret à Marcilly les Buxy avec Christophe Girard et Marie Salvat
- « La chanson à émotion », classe de CM1/CM2 de Stéphanie Richard à Jugy avec Françoise Pierret et Pierre Philibert

Ces chansons ont été présentées en public à l'Arrosoir les 24 mai et 5 juin, avec à chaque fois un mini-concert des duos d'artistes. Captée et montée par Clément Vallery et Médéric Roquesalane, une vidéo pour chacune a été mise en ligne par la Sacem.

Ces deux actions d'envergure ont bénéficié de financements spécifiques (prise en charge de la Sacem, aide culture justice de la DRAC Bourgogne Franche Comté, aide à la création du département, financements partagés).

Au total, 35 jours ont été dédiés à l'action culturelle (21 en 2017) dont 22 pour la Fabrique à chansons et Expressions libres.

Les rencontres entre artistes et scolaires lors de résidences n'ont pas pu être maintenues en 2018 faute de temps.

## **5. Partenariat, réseaux**

### Centre Régional du Jazz en Bourgogne

Programmation de plusieurs concerts dans le cadre des dispositifs du CRJ (missionnement, soutien au concert).

### AJC

Programmation de concerts dans le cadre du dispositif Jazz Migration et échanges artistiques au niveau national.

### Conservatoire à Rayonnement Régional

En continuité avec les années précédentes, l'Arrosoir a régulièrement accueilli différents projets en lien avec le CRR.

- Spectacle de la classe de chant en janvier
- Le Big Band de Poche en mars
- Réunion de rentrée du département jazz et de la classe chant musiques actuelles

Nous accueillons aussi, comme chaque année, les examens des classes jazz et chant.

Dans le cadre de la saison de l'Auditorium :

- Coréalisation du concert du trio Dadada à l'Auditorium en mai
- Coréalisation du concert du trio Sclavis, Pifarély, Courtois à l'Arrosoir en novembre

Emprunt de matériel.

### ESM

Accueil de journées d'accompagnement, de master class et des examens (jazz)

### Nicéphore Cité

Emprunt de matériel.

### Chalon tout court

Accueil de la soirée du festival de court métrage étudiant

### La Tournerie

Accueil de projets en résidence. Accueil de l'assemblée générale. Emprunt de matériel.

### La Cie XIX

Accueil de projets en résidence et enregistrement.

### La Roue Voilée

Accueil de projets en résidence. Partenariat logistique.

### Chalon dans la Rue

Mise à disposition de l'Arrosoir pendant le festival.

L'Arrosoir partage un tarif réduit réciproque avec l'Espace des Arts, l'Arc – scène nationale du Creusot, Lapéniche, le Crescent et le festival les Musicaves.

Avec Lapéniche, la Méandre, le collectif Nâga et les Rats d'Arts, l'Arrosoir participe chaque mois au Tu te calmes, agenda alternatif des évènements à Chalon et ailleurs.

L'Arrosoir est adhérent à la FEMA (Fédération Musiques Actuelles Bourgogne Franche Comté), la FEDELIMA (Fédération des lieux de Musiques Actuelles), AJC (Association Jazzé Croisé) et le SMA (Syndicat des musiques actuelles).

L'Arrosoir remercie ses partenaires privés : Alkor Diff, Louis Xavier Dekyndt, l'Hôtel St Jean, la Banque Populaire BFC.

En 2018, l'Arrosoir a été aidé par la ville de Chalon sur Saône, le Grand Chalon, le Conseil départemental de Saône et Loire, le Conseil régional de Bourgogne Franche Comté, la DRAC Bourgogne Franche Comté et le CNV.

L'Arrosoir a également bénéficié d'une aide à la résidence du CNV et d'aides à l'investissement du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche Comté et du CNV.