



# BILAN D'ACTIVITES 2019

## 1. Général

L'activité 2019 de l'Arrosoir est la suite de la dynamique relancée en 2017 avec une saison d'une trentaine de rendez-vous environ et un fort accent donné sur l'accompagnement et l'accueil de projets.

La fréquentation est en hausse de 6.5% avec 2 052 spectateurs (1 927 en 2018) pour 28 événements (contre 30 en 2018).

28 rendez-vous, 16 concerts « professionnels » (14 en 2018) et 12 « autres rendez-vous » (16 en 2018). Ces derniers affichent une volonté de diversifier l'activité vers des temps de rencontre avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (ateliers jazz, Big Band de Poche, examens jazz et chant musiques actuelles) ; mais également vers des temps festifs et ouverts comme avec les Goguettes, l'ouverture des portes pour la journée du patrimoine, la présence au forum des associations ou encore des partenariats à l'instar de l'accueil de la soirée d'Amnesty International.

La moyenne est de 64.25 spectateurs sur les concerts professionnels, en diminution de 7%, tandis que les autres rendez-vous connaissent une augmentation de 42% avec 85.33 spectateurs, augmentation largement dues aux succès des goguettes (65, 110 et 124 spectateurs). L'année 2018 avait déjà connu une augmentation de 55%, confirmant l'intérêt du public à ce type de rendez-vous (sortie de résidence notamment).

Les recettes de billetterie sont stables avec 5 016.60€ pour 16 représentations avec billetterie professionnelles (5 250.50€ en 2018) soit une entrée moyenne à 6.49€ en 2019 (6.23€ en 2018). Les autres rendez-vous ont été entièrement à entrée gratuite, sans recettes donc.

Les recettes de bar sont en augmentation à 6 802.41€ (+ 8%) avec 7€ de différence sur les concerts « pros » (3 472.29€) et 18% d'augmentation sur les autres rendez-vous.

En résumé, une saison stable par rapport à la précédente, en rappelant que la petite jauge de l'Arrosoir et le petit nombre de concerts ne permettent pas de réels parallèles d'une année à une autre.

Au 31 décembre 2019, l'Arrosoir comptait 159 adhérents, en nette diminution par rapport à 2018 (211). 14 personnes ont adhéré via la plateforme HelloAsso (13 en 2018).

Le système d'adhésion « simple » a montré ses limites avec seulement 30 adhésions effectuées sur l'année contre 145 en 2018 sur le seul dernier trimestre.

Les recettes liées aux adhésions sont logiquement en baisse (2 395.20€ contre 3 485.50€).

Cette baisse peut témoigner de la diversification du public (32% d'adhérents en 2018 contre 23% en 2019) mais montre aussi les efforts à faire cette nouvelle saison et la réflexion à renouveler sur le système d'adhésion.

2 052 spectateurs, 225 artistes accueillis en concert, 130 artistes accueillis en résidences et répétitions

pour 178 jours d'activité (162 en 2018, 164 en 2017, 118 en 2016, 127 en 2015 et 103 en 2014) dont 107 dédiés à l'accompagnement et l'accueil de projets artistiques et 27 à l'action culturelle.

## 2. Diffusion

En 2019, l'Arrosoir a organisé (ou coorganisé) 28 représentations (30 en 2018, 36 en 2017, 27 en 2016, 34 en 2014). Parmi ces rendez-vous, 16 sont professionnels, 12 autres (en partie en lien avec le CRR du Grand Chalon), s'étalant de janvier à décembre.

### Concerts professionnels

La fréquentation totale a été de 1 028 spectateurs, avec une moyenne de 64.25 spectateurs par spectacle.

- 3 fev. Christophe Monniot & Didier Ithursarry (dimanche à prix libre, 82 spectateurs)
- 8 fev. Jazz session #2 (en partenariat avec le CRJBFC et le CRR), les résidents du Crescent et Igor Hasselman quintet
- 8 mars Tony Hymas / Hélène Labarrière / Simon Goubert (création en partenariat avec le CRJBFC)
- 9 avril Claudia Solal & Benjamin Moussay (en coréalisation avec la saison de l'Auditorium du Conservatoire)
- 17 mai Pierre Durand « Roots » quartet + SH Group (en partenariat avec le CRJBFC, seulement 38 spectateurs)
- 24 mai Pulcinella
- 16 juin Odeia (dimanche dans la cour à prix libre)
- 23 juin Olaïtan (dimanche dans la cour à prix libre, déambulation sur le marché, conclusion du projet « Le Bénin à Chalon », 96 spectateurs)
- 7 juillet L'Otite Orphéonique (dimanche dans la cour à prix libre, déambulation sur le marché)
- 21 sept. Duo Léopardâmes (Susanne Kayser et Pierre Gilles Laplace, en ouverture de saison pour la journée du patrimoine<sup>o</sup>)
- 27 sept. Trio ARK (Joseph Bijon, Benoit Keller, Clément Drigon, en partenariat avec le CRJBFC).
- 4 oct. Blast & Benjamin Flao (concert dessiné)
- 18 oct. O.U.R.S. (création 2019 à l'Arrosoir)
- 15 nov. Explicit Liber (création 2019 à l'Arrosoir en coproduction avec le Crescent et le CRJBFC, soutenu à l'émergence par la région Bourgogne Franche Comté)
- 6 dec. Kolm (création 2019 à l'Arrosoir en partenariat avec la Fraternelle, en partenariat avec le CRJBFC)
- 20 dec. Mélusine (création 2018 à l'Arrosoir parrainé dans le cadre de Jazz Migration)

Cette programmation variée mêle jazz de création, musiques improvisées et différentes facettes du jazz avec une ouverture sur d'autres esthétiques et d'autres formes artistiques (dessin, musiques électroniques, chanson, musiques traditionnelles).

Une variété aussi sur l'origine des artistes, nationale, régionale, locale... Des musiciens professionnels, amateurs ou en voie de professionnalisation. Des jeunes, d'autres plus anciens...

En résumé une programmation d'équilibre, à l'image des jazzs d'aujourd'hui et dans la continuité de la ligne artistique établie depuis plusieurs années.

## Autres rendez-vous

Les autres rendez-vous ont rassemblé 1 024 spectateurs, avec une moyenne de 85.33 spectateurs.

- 24 janv. Ateliers jazz du CRR
- 19 fev. Sortie de résidence du projet « Un poète à New York » avec Beñat Achiary et Nicolas Nageotte
- 31 mars Big Band de Poche du CRR
- 4 avril « L'Arrosoir fait sa goguette » #2
- 3 juin Examens jazz de l'Ecole Supérieure de Musique BFC
- 4 juin Examens de la classe chant musiques actuelles du CRR
- 6 juin Examens du département jazz du CRR
- 12 juin Ateliers composition jazz du CRR
- 4 juillet « L'Arrosoir fait sa goguette » #3
- 21 sept. Ouverture lors de la journée du patrimoine (environ 300 visiteurs)
- 23 nov. Anna Kupfer (soirée organisée par Amnesty International dans le cadre du Festival des solidarités)
- 19 dec. « L'Arrosoir fait sa goguette » #4

## Synthèse

Une année encore particulièrement riche, à la mesure des perspectives annoncées dans le projet 2017/2020.

Sur ces 28 représentations :

- 14 concerts professionnels portés financièrement par l'Arrosoir dont 4 en partenariat avec le Centre Régional du Jazz
- 6 ont été précédées d'une résidence de création
- 1 coréalisation avec la saison de l'Auditorium du CRR
- 1 co-plateaux avec des formations « émergentes » de la région
- 3 sorties de disques
- 5 créations
- 1 sortie de résidence publique
- 5 ont été réalisés en partenariat pédagogique avec le Conservatoire du Grand Chalon (département jazz et classe chant musiques actuelles)
- 1 avec l'ESM Bourgogne Franche Comté
- 3 goguettes
- 3 dimanches de fin de saison dans la cour

Au total, ce sont environ 225 artistes accueillis sur le plateau de l'Arrosoir !

### **3. Accompagnement, accueil**

Principale activité de l'Arrosoir en temps, l'accompagnement et l'accueil de projets a été encore dense en 2019 avec 107 jours d'occupation (82 en 2018, 90 en 2017) dont 46 journées de résidence (54 en 2018) et 61 répétitions (28 en 2018).

A préciser, ce doublement du nombre de répétitions est dû uniquement au partenariat avec la Roue Voilée (53 répétitions dont 39 pour le duo Fées).

## Accueil

- 18 janvier : Enregistrement d'un disque 45t du duo Fées avec Clément Vallery (La Roue Voilée)
- 1/15/16 février et 23 mars : Répétition de la carte blanche de Delphine Cortot avec le CRR
- 18 au 20 février : Résidence du projet « Un poète à New York » avec Beñat Achiary et Nicolas Nageotte (restitution publique le 19)
- 25 au 26 février : Résidence du trio Rasposo
- 10/17/24 et 31 mars : Répétitions du Big Band de Poche (concert le 31 mars)
- 14 au 18 avril : Résidence du trio Albertville (La Méandre)
- 26 avril : Enregistrement du duo « Berceuses pour Adultes » (Sidonie Dubosc & Morton Potash, La Roue Voilée)
- 28 au 30 mai : Enregistrement du deuxième album des frères Dubz avec Olivier Chambin
- 12 au 15 juillet : Résidence de Carne (Nicolas Zentz, Clément Merienne, Sol Léna Schroll & Nino Baleyte)
- 5 au 6 septembre : Résidence de création du nouveau répertoire d'Explicit Liber « Checkpoint Bravo » (coproduction Arrosoir soutenue à l'émergence par la région Bourgogne Franche Comté, concert le 15 novembre)
- 12 au 13 septembre : Résidence des Long Cat Sisters (La Tournerie, ouverture de la goguette #4)
- 16 septembre : Captation vidéo de Pierre Lhenri pour une audition au cabaret de Mme Arthur
- 16 au 17 octobre : Résidence de création du quartet O.U.R.S. (concert le 18 octobre)
- 21 au 22 octobre : Résidence de création du nouveau répertoire d'Explicit Liber « Checkpoint Bravo » (coproduction Arrosoir soutenue à l'émergence par la région Bourgogne Franche Comté, concert le 15 novembre)
- 30 au 31 octobre : Enregistrement du projet Poutre (Simon Girard & Charles Waltz)
- 5 et 7 novembre : Répétitions du trio Brume (Jonathan Chamand, Clément Drigon, Antonin Néel)
- 12 au 15 novembre : Résidence de création du nouveau répertoire d'Explicit Liber « Checkpoint Bravo » (coproduction Arrosoir soutenue à l'émergence par la région Bourgogne Franche Comté, concert le 15 novembre)
- 3 au 5 décembre : Résidence de création du trio Kolm (concert le 6 décembre)
- 13 au 15 décembre : Résidence du duo Cosmos (Victor Prost et Tom Juvigny, soutenu en missionnement en 2020 par le CRJBFC)
- 28 au 29 décembre : Résidence du quintet Driph (Corentin Lallouet, Joseph Bijon, Tom Juvigny, Victor Prost et Clément Drigon)

Dense et tourné vers la création, le travail d'accueil et d'accompagnement a bénéficié à de nombreuses formations régionales, à des étudiants ou ex-étudiants issus du CRR et a été réalisé le plus possible en partenariat (avec le CRJ ou d'autres structures comme la Fraternelle ou le Crescent).

Pour les artistes émergents, c'est la possibilité de travailler un projet dans les meilleures conditions, gratuitement et avec un accompagnement personnalisé (conseil technique, aide à la structuration au démarchage...).

Pour les artistes professionnels, l'Arrosoir est déjà reconnu comme un véritable lieu de création, facilement accessible et modulable.

Suivi depuis la création du trio, Explicit Liber a créé à l'Arrosoir son deuxième répertoire « Checkpoint Bravo », avec notamment une action avec le lycée Pontus de Thiard qui sera restituée en 2020 à Lapéniche. La formation de Benoit Keller a bénéficié d'un apport en coproduction de

l'Arrosoir (avec le CRJ et le Crescent) et d'une aide à l'émergence de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Le projet O.U.R.S. de Clément Janinet a également été accompagné pour la création du deuxième répertoire « Danse », en lien notamment avec le théâtre de verdure de Montceaux-Ragny.

Le trio Brume a pu travailler son répertoire à la fin de l'année, il devait normalement partir en Chine dans le cadre d'un échange avec le CRR du Grand Chalons.

Extrêmement sollicité, l'Arrosoir ne peut répondre avec ses moyens actuels à l'ensemble des besoins des artistes du territoire. La volonté d'accroître ce soutien à la création ne peut se faire sans moyens supplémentaires, de manière à répondre entièrement à ces besoins (capacité d'hébergement, budget dédié à la coproduction, aide à l'amorçage d'un projet...).

### Répétitions

Plusieurs groupes répètent à l'Arrosoir ponctuellement ou régulièrement durant toute l'année :

- Jazz Collectors
- Fanfarrosoir
- Brume

La Roue Voilée a utilisé régulièrement la salle pour des répétitions de différents projets :

- Momitcheta (création 2019 soutenue par le département de Saône et Loire)
- La Sido (en quartet et septet)
- « Cette mémoire des étoiles », spectacle musical tiré du livre « La Folle allure » de Christian Bobin (création 2019 soutenue par le département de Saône et Loire)
- Fées (création 2019 aidée à l'émergence par la région Bourgogne Franche Comté et parrainée par la Fraternelle)
- Berceuses pour adultes (création 2019)

Au total, ce sont environ 130 artistes qui ont été accueillis, accompagnés et soutenus par l'Arrosoir, là aussi amateurs, professionnels ou en voie de le devenir.

## **4. Actions culturelles et pédagogiques**

Particulièrement fournie en 2018, dynamisée par l'action de Laurent Diochon l'année précédente, l'action culturelle a été plus légère à l'Arrosoir en 2019, restant néanmoins au cœur de projet de par les partenariats pédagogiques avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et le CRR du Grand Chalons notamment.

Cette action culturelle se veut toujours le plus possible en lien avec les artistes accueillis dans la saison et/ou en résidence, créant ainsi une dynamique entre pédagogie, éducation artistique et culturelle, accompagnement et diffusion.

- 31 janv. Master class de l'ESM avec Régis Huby
- 11 fev. Visite de l'Arrosoir et « l'ancienne prison » par le service patrimoine
- 12 au 14 fev. Journées d'accompagnement des projets étudiants de l'ESM
- 29/30 avril et 2 mai Journées d'accompagnements des projets étudiants de l'ESM
- 15 au 16 mai Master class de l'ESM avec Pierre Durand

- 3 juin Examens jazz de l'ESM
- 4 juin Examens chant musiques actuelles du CRR
- 6 juin Examens jazz du département jazz du CRR
- 10 au 21 juin Ateliers à l'école Jean Moulin et à la maison de quartier des Prés St Jean dans le cadre du projet « Le Bénin à Chalon »
- 21 sept. Premier cours collectif de l'année scolaire de la classe chant musiques actuelles du CRR
- 11 oct. Visite de l'Arrosoir et « l'ancienne prison » par le service patrimoine

Temps forts de l'année 2019, l'action menée avec la fanfare du Bénin « Olaïtan » a été réalisée en juin avec l'école Jean Moulin et la maison de quartier des Aubépins.

Durant 15 jours, les musiciens d'Olaïtan ont animé des ateliers à destinations d'élèves de l'école Jean Moulin et d'habitants du quartier des Aubépins.

Ateliers de danse, chant et percussions à l'école Jean Moulin pour 60 élèves issus de trois classes (CE2/CM1, CM1/CM2 et de l'Unité localisée pour l'inclusion scolaire), grâce au relais de Muriel Dubois, directrice du groupe scolaire, et Sylvain Fargeix, musicien intervenant au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon. La dernière séance a été suivie d'un concert donné par les enfants et la fanfare Olaïtan sous le préau de l'école.

Ateliers couture et cuisine à la maison de quartier des Aubépins avec une quinzaine de participants à chaque atelier. Une restitution a eu lieu le 21 juin au théâtre de verdure nouvellement construit avec concert, « défile de mode » et repas béninois partagé.

L'action s'est achevée à l'Arrosoir dimanche 23 juin avec une déambulation sur le marché du centre-ville, un concert dans la cour à prix libre et un repas africain préparé par les participants aux ateliers.

La philosophie de cette action était simple, c'était celle d'une ouverture culturelle basée sur la pratique partagée d'un certain nombre d'activités liées à la culture africaine.

A l'école Jean Moulin, soixante enfants ont été au contact de musiciens qui leur ont transmis quelques bribes de leur culture. Au-delà de cette transmission, le climat de bienveillance et de cordialité qu'ont su installer les artistes béninois a permis à ces enfants de vivre des moments précieux.

A la maison de quartier, ce sont une vingtaine d'adultes, vivant pour la plupart dans des conditions sociales difficiles, qui ont pu durant une semaine boire à cette « source qui ne tarit jamais » (la traduction française du mot Olaïtan). Tous nous ont dit à la fin de l'action à quel point cette semaine avait constitué pour eux une heureuse parenthèse et une riche rencontre.

Pour l'équipe de l'Arrosoir, enfin, il est important d'aller de temps à autre, de manière volontariste, vers des personnes qui ne fréquentent pas ce lieu culturel du centre-ville, voire qui en ignorent jusqu'à l'existence. Ce projet a précisément permis de toucher des chalonnais qui ne constituent pas le public habituel de nos concerts.

Ce fut le cas à l'école Jean Moulin et à la maison de quartier, mais aussi à l'Arrosoir le dimanche 23 juin. Ce jour-là, une vingtaine d'habitants des Aubépins sont venus à l'événement de clôture de ces deux semaines, en spectateurs pour certains, en bénévoles participant activement à la préparation de la fête pour d'autres, aux côtés des bénévoles de l'Arrosoir.

Cette action a été possible grâce à un financement de la Direction Départemental de Cohésion Sociale.

de Saône et Loire, de la région Bourgogne-Franche-Comté via le Fond d'aide au projet et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté, à la participation de l'association Pépète Lumière et à l'engagement des bénévoles de l'Arrosoir, de Corinne Briez et Sophie Poyen pour la maison de quartier des Aubépins, et de Muriel Dubois et Sylvain Fargeix pour l'école Jean Moulin.

Au total, 27 jours ont été dédiés à l'action culturelle (35 en 2018, 21 en 2017) dont 10 avec la fanfare Olaïtan.

## **5. Partenariat, réseaux**

### Centre Régional du Jazz en Bourgogne

Programmation de plusieurs concerts dans le cadre des dispositifs du CRJ (missionnement, soutien au concert).

### AJC

Programmation de concerts dans le cadre du dispositif Jazz Migration et échanges artistiques au niveau national.

### Conservatoire à Rayonnement Régional

En continuité avec les années précédentes, l'Arrosoir a régulièrement accueilli différents projets en lien avec le CRR.

- Ateliers jazz et atelier composition jazz
- Le Big Band de Poche en mars
- Carte blanche de Delphine Cortot
- Réunion de rentrée de la classe chant musiques actuelles

Nous accueillons aussi, comme chaque année, les examens des classes jazz et chant.

Dans le cadre de la saison de l'Auditorium :

- Coréalisation du concert de Claudia Solal & Benjamin Moussay à l'Arrosoir en avril

Emprunt de matériel.

### ESM

Accueil de journées d'accompagnement, de master class et des examens (jazz)

### Nicéphore Cité

Emprunt de matériel.

### Chalon tout court

Accueil de la soirée du festival de court métrage étudiant

### La Tournerie

Accueil de projets en résidence. Emprunt de matériel.

### La Roue Voilée

Accueil de projets en résidence et répétitions. Partenariat logistique.

## Chalon dans la Rue

Mise à disposition de l'Arrosoir pendant le festival.

L'Arrosoir partage un tarif réduit réciproque avec l'Espace des Arts, l'Arc – scène nationale du Creusot, Lapéniche, le Crescent et le festival les Musicaves.

Avec Lapéniche, la Méandre, le collectif Nâga et les Rats d'Arts, l'Arrosoir participe chaque mois au *Tu te calmes*, agenda alternatif des événements à Chalon et ailleurs.

L'Arrosoir est adhérent à la FEMA (Fédération Musiques Actuelles Bourgogne Franche Comté), la FEDELIMA (Fédération des lieux de Musiques Actuelles), AJC (Association Jazzé Croisé) et le SMA (Syndicat des musiques actuelles).

L'Arrosoir remercie ses partenaires privés : Alkor Diff, Louis-Xavier Dekyndt, l'Hôtel Saint-Jean, la Banque Populaire BFC, France Active.

En 2019, l'Arrosoir a été aidé par la ville de Chalon-sur-Saône, le Grand Chalon, le Conseil départemental de Saône et Loire, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le CNM et la Sacem.

L'Arrosoir a également bénéficié d'une aide à l'émergence de la région Bourgogne-Franche-Comté et d'aides à l'investissement du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNV et de l'aide « coup de pouce » de la ville de Chalon sur Saône.